

İndirilme Tarihi

02.02.2026 19:34:42

RES 202 - RESİM ATÖLYESİ II - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Öğrenciye sanat yapıtı tasarlayacak bilgi, birikim, deneyim, özgüven, kararlılık ve çalışma disiplini kazandırmak ve sanata dair plastik unsurların keşfi, çizim, gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme becerilerini farklı resim teknikleriyle deneyimleyebilir.

Dersin İçeriği

Sanat yapıtı tasarlama yol ve yöntemleri, yağlı boya, akrilik gibi teknik çalışmaları, nesnelerin kimliğinin kavranması, sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

KİTTL, Steen T. , SAEHRENDT, Christian, (2012), Bunu Bende Yaparım, İstanbul: Çev. Zehra KUSPİT, Donald, (2006), Sanatın Sonu, İstanbul: Çev. Yasemin Tezgiden, Metis Yayınları SAUNDERS, Frances, Stonor, (2004), Parayı Verdi Dündüğü Çaldı, İstanbul: Çev. Ülker İnci, Doğan Kitapçılık STALLABRASS, Julian, (2013), Sanat a.ş. Çağdaş Sanat ve Bienaller, İstanbul: Çev. Esin Antmen, A. (2010).Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalar; 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar.(3. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık. Artun, A. ve Örgü, N. (2014). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrası Sanat. Sanat Hayat 28.İstanbul: İletişim Yayınları. Barrett, T. (2014). Sanatı Eleştirmek Günceli Anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. K 9. Cumming, R. (2008).Sanat. İstanbul: İnkılâp Kitabeviç Krausse, A. C. (2005). Rönesans'tan günümüze resim sanatının öyküsü. Almanya: Literatür Yayıncılık. K 11. Lynton, N. (2009).Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitapevi Yayınları. Paglia, C. (1996).Cinsellik ve Şiddet ya da Doğa ve Sanat. İstanbul: İyi Şeyler Yayınları. Richard, L. (1984).Ekpresyonizm Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Remzi Kitabevi. K14. Straliding, R. (2003). 20. Yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli. İstanbul: Türkiye Ekonomi ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları. Whitham, G. ve Pooke, G. (2013).Çağdaş Sanatı Anlamak. İstanbul: Optimist Yayım Dağıtım. K 16. Berger, J. (1987). Sanat ve Devrim. Ankara: V Yayınları THOMPSON, Don, (2011). Sanat Mezat, İstanbul: Çev. Renan Akman, İletişim Yayınları FOSTER, Hal, (2009). Gerçeğin Geri Dönüşü. (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları Artun, A. (2016).Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika. İstanbul: İletişim Yayınları ARTUN, Ali, (2012), Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, Estetik Modernizmin Tasfiyesi.İstanbul: İletişim Yayınları Artun A.(2014). Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi: Estetik ve Modernizmin Tasfiyesi. İstanbul: İletişim yayınları. İnternet ortamında var olan sanat eserlerine dair metinler, dökümanlar, görseller, videolar Yağlı boya, Akrilik boya, Tuval, Fırça, Terebentin, Haşhaş yağ

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Klasik ve Disiplinler arası tüm etkinlik ve yöntemler

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Haftalık ders içerikleri bölümünde yer alan kaynakların derse gelmeden önce okunması, derse hazırlık yapılarak gelmesi önerilmektedir

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim Görevlisi Özkan Arı

Dersin Verilişi

Yüz Yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Özkan Arı Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Öğr. Gör. Kamber Koç

Program Çıktısı

1. Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
2. Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
3. Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
------	--------------------	-------------------------------	--------	----------

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Hazırlık (resimsel): Eskiz defteri başlat. 10 adet küçük kompozisyon eskizi (mini kadraj denemesi) + 5 adet açık-koyu (değer) denemesi. Görsel not: 5 nesne seç; her biri için 3 farklı kadraj fotoğrafı çek, kısa not yaz. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 10 farklı kadraj/yerleştirme fikri iste; içlerinden 2'sini elde küçük kompozisyon eskizi olarak çiz.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Öğrenci ilgi alanı, görsel referanslar ve niyet belirleme; konu havuzu oluşturma (tema, problem, bağlam). Konunun temel kavramları; kısa kaynak önerileri (sanatçı, akım, dönem, güncel örnek). Konuyu netleştiren ana soru.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrencinin seçtiği konu için ilk eskizler/denemeler; öğretmenin önerdiği 2-3 biçimsel yol (kadraj, teknik, yüzey, doku). Haftalık iş ve değerlendirme kriteri tanımlanır. Kompozisyon varyasyonları + değer (ışık-koyu) planı; öğretmenin biçimsel seçenekler sunar (denge-vurgu-ritim). Haftalık kritik.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Hazırlık (resimsel): Tek ışıkla kurulan natürmort: 6 adet siyah-beyaz tonal çalışma (A4/A3). Görsel not: Işık yönü değişince formun nasıl değiştiğini yaz. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 3 farklı değer planı (yüksek/orta/düşük kontrast) tarif ettir; birini seçip değer haritası çiz.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Öğrenci ilgi alanı, görsel referanslar ve niyet belirleme; konu havuzu oluşturma (tema, problem, bağlam). Konunun temel kavramları; kısa kaynak önerileri (sanatçı, akım, dönem, güncel örnek). Konuyu netleştiren ana soru.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Öğrencinin seçtiği konu için ilk eskizler/denemeler; öğretmenin önerdiği 2-3 biçimsel yol (kadraj, teknik, yüzey, doku). Haftalık iş ve değerlendirme kriteri tanımlanır. Kompozisyon varyasyonları + değer (ışık-koyu) planı; öğretmen biçimsel seçenekler sunar (denge-vurgu-ritim). Haftalık kritik.
3	Hazırlık (resimsel): 3 renk + beyaz ile 2 küçük çalışma; her biri için küçük renk deneme şeridi hazırla. Görsel not: Sıcak-soğuk farkıyla derinlik kurma denemeleri yap. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 5 palet önerisi al; birini seçip kompozisyonuna uygula.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
4	Hazırlık (resimsel): 1 sayfa doku/iz denemesi: kuru fırça, katman, kalın boya etkisi vb. Görsel not: Aynı formu 3 farklı leke diliyle çöz (sert/yumuşak/parçalı). Yapay zekâ konuşması: “Üslup taklidi” ve “yöntemsel esin” farkını tartış; kendi ilkeni yaz.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir “yardımcı araç” olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılar; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.
5	Hazırlık (resimsel): İç/dış mekândan 10 hızlı perspektif eskizi + 1 detaylı tonal etüt. Görsel not: Mümkünse yerinde gözlemlerle 3 eskiz yap. Yapay zekâ konuşması: Al’dan 3 farklı “kamera yüksekliği” senaryosu iste; birini seçip yeni kompozisyon kur.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir “yardımcı araç” olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılar; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
6	Hazırlık (resimsel): 15 adet 2 dakikalık poz + 5 adet 10 dakikalık poz çizimi. Görsel not: Oran hatalarını işaretle, düzeltme eskizleri yap. Yapay zekâ konuşması: Al'dan figürde en sık 5 hata listesini al; kendi çiziminde 2 tanesini düzelt.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.
7	Hazırlık (resimsel): Aynı nesneyi 3 farklı ışıktaki boyaya; kenar kontrolüne odaklan. Görsel not: Sert/yarı sert/yumuşak kenar örnekleri topla. Yapay zekâ konuşması: Al'dan "hacmi güçlendiren 10 kontrol noktası" al; 5'ini uygulayıp not düş.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
8				Vize Sınavı
9	Hazırlık (resimsel): 12 adet küçük kompozisyon eskizi: her birinde tek ilkeyi abart (vurgu/ritim/denge). Görsel not: 3 güncel iş seç; "neden çalışıyor?" diye kısa analiz yaz. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 5 yeniden kadrage önerisi al; birini uygula.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadrage önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılar; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadrage, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.
10	Hazırlık (resimsel): 12 adet küçük kompozisyon eskizi: her birinde tek ilkeyi abart (vurgu/ritim/denge). Görsel not: 3 güncel iş seç; "neden çalışıyor?" diye kısa analiz yaz. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 5 yeniden kadrage önerisi al; birini uygula.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadrage önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılar; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadrage, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
11	Hazırlık (resimsel): Bir tema seç; 3 sembolle kur. 1 eskiz + 1 boya etüdü yap. Görsel not: "Biçim" ve "anlam" kararlarını ayrı ayrı yaz. Yapay zekâ konuşması: Al'dan 3 olası izleyici okuması üretmesini iste; hedeflediğin okumaya göre görsel ipuçlarını güçlendir.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.
12	Hazırlık (resimsel): 2 doğal + 2 yapay nesne: her biri için 1 çizim + 1 boya etüdü. Görsel not: Metal/cam/kumaş gibi yüzey farklarını notla. Yapay zekâ konuşması: Al'dan "malzeme yanılması" stratejileri al; küçük test parçasıyla dene.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
13	Hazırlık (resimsel): Tek tema etrafında 3'lü seri planla: küçük deneme + orta + ana iş. Dosyalama: Başlık, tarih, teknik, kısa metin ile portfolyo düzeni yap. Yapay zekâ konuşması: Al'dan portfolyo sıralama önerisi iste; kendi hedefinle uyumlu hale getir.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.
14	Hazırlık (resimsel): Tek tema etrafında 3'lü seri planla: küçük deneme + orta + ana iş. Dosyalama: Başlık, tarih, teknik, kısa metin ile portfolyo düzeni yap. Yapay zekâ konuşması: Al'dan portfolyo sıralama önerisi iste; kendi hedefinle uyumlu hale getir.	Bu ders, atölye temelli uygulama odaklı yürütülür. Öğrenciler, belirlenen konu ve problemler doğrultusunda gözleme dayalı eskiz-etüt-uygulama sürecini takip eder. Ders süresince demonstrasyon (teknik gösterim), bire bir yönlendirme, aşamalı üretim (taslak → deneme → ana çalışma) ve periyodik atölye eleştirisi (kritik) yöntemleri kullanılır. Kompozisyon, renk, değer, doku, mekân ve figür gibi temel resimsel unsurlar; örnek sanatçı/akım incelemeleri ve sınıf içi tartışmalarla desteklenir. Ayrıca, yaratıcı süreçte yapay zekâ destekli fikir üretimi ve değerlendirme (kompozisyon varyasyonları, alternatif kadraj önerileri, süreç analizi, eleştiri simülasyonu) sınırlı ve etik çerçevede bir "yardımcı araç" olarak ele alınır; nihai üretim ve plastik kararlar öğrencinin özgün uygulamasına dayanır.	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir. Ders kapsamında, her öğrenci özelinde yürütülen konular üzerinden teorik değerlendirmeler yapılır ve literatür temelli bilgiler paylaşılr; bu içerik sanat tarihinden ve güncel sanat pratiklerinden seçilen örneklerle desteklenerek aktarılır.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi Ders kapsamında her öğrenci, seçtiği konu doğrultusunda bireysel çalışmalarını atölye süreci içinde düzenli olarak yürütür. Dersin sorumlusu ise öğrencinin üretimlerini içerik-biçim ilişkisi açısından ele alarak, konunun görsel dile nasıl dönüştürüldüğünü; kompozisyon, kadraj, denge, vurgu, ritim, değer (açık-koyu) ve renk gibi temel resimsel ölçütler üzerinden değerlendirir ve çalışmanın gelişimine yönelik yönlendirmelerde bulunur.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	3,00
Final	1	4,00
Uygulama / Pratik	10	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	10	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	10	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	10	5,00
Ara Sınav Hazırlık	1	4,00
Final Sınavı Hazırlık	1	4,00
Araştırma Sunumu	1	4,00
Atölye	30	4,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	1		3	1		1			1	4		1	4	5	3								
Ö.Ç. 2		1	3	1		1	1		1	4	5		1	5	3								
Ö.Ç. 3		1	3	1		1	1		1	4	5		1	5	3								

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.

İndirilme Tarihi

02.02.2026 20:25:29

RES 208 - DESEN IV - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Bu ders ile öğrenci, geometrik formları ve canlı- cansız modelleri gözlemleyip inceleyerek ölçü-oran ve kompozisyon ilkelerine uygun çizme yeterliliklerini kazanabilir.

Dersin İçeriği

Sanat tarihinden desen örneklerinin incelenmesi, canlı modelden çizim çalışmaları, cansız nesnelerden çizim çalışmaları, kompozisyon, ışık, çizgi, dış- iç boşluk, simetri, asimetri, mekan, figür - nesne, hareket, oran, plastik değerler, ön-arka, parça, bütün ve denge gibi kavramların uygulamalı olarak gösterilmesi bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Drawing the Head and Hands by Andrew Loomis (2011)

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Canlı ve cansız modelden etütler

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

tüm haftalarda verilen proje ve ödevlerle derse hazırlıklı gelinmesi önerilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim Görevlisi Özkan Arı

Dersin Verilişi

Yüz Yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Öğr. Gör. Özkan Arı Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş

Program Çıktısı

- Canlı ve cansız objeler kullanarak etkili kompozisyonlar yaratır ve sanatsal üretimde bulunabilir.
- Desende yöntem ve teknik ilişkisini kurabilir.
- Öğrenciler üç boyutlu form biçim ilişkisini algılayabilir.
- Füzen karakalem ve çeşitli çizim malzemelerini kullanabilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Eskiz defterine 10 sayfa "hızlı gözlem" (30 sn-2 dk) çiz. 3 temel form (küp/küre/silindir) ile 4 küçük kompozisyon thumbnail'i yap (3-5 dk). Derse getirmek için 3 sanatçıdan (farklı dönem) desen örneği seçip çıktı al / dijitalde hazırla. Yapay zekâ çalışması "Kompozisyon thumbnail'lerime göre en güçlü 2 kadraj hangisi, neden?" diye Al'dan eleştiri kriterleri iste. Prompt örneği: "Bu 4 thumbnail için odak, denge, negatif alan ve ritim açısından kısa değerlendirme yap; 2 tanesini seç ve geliştirme önerisi ver."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Ders amacı, öğrenme çıktıları, değerlendirme mantığı; sanat tarihinden desen örneklerine giriş (çizgi, leke, hacim).	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması Hızlı gözlem eskizleri (kısa pozlar) + basit geometrik formlarla kompozisyon denemeleri. Ödev/Çıktı: 20 sayfa eskiz defteri (günlük gözlem).

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
2	Evde tek bir nesne seç (ayakkabı, kupa, eldiven vb.) ve 3 ayrı deneme yap: çizgisel, 2) tonal, 3) lekesel. Hangi yaklaşımda “yöntem”in (ölçüm/kurgu/gözlem) nasıl değiştiğini 5 madde not et. Yapay zekâ çalışması Al’dan “yöntem–teknik ilişkisi” için mini kontrol listesi üretmesini iste. Prompt: “Çizgisel/tonal/lekesel desen için her birinde dikkat edilecek 6 maddelik kontrol listesi oluştur.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran–ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem–teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Desende yöntem (gözlem/ölçüm/kurgu) ile teknik (malzeme/iz) ilişkisi.	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması Aynı nesnenin 3 yöntemle çizimi: çizgisel, tonal, lekesel. Ödev/Çıktı: Seçilen 1 objenin 3 teknikle tekrar çalışması (A3).
3	Masa lambasıyla tek ışık kur: 3 formu birleştir (küp+küre+silindir). 2 farklı açıdan (soldan/üstten gibi) küçük ön çalışma yap. Ton skalası için 7 basamaklı bir şerit hazırla (A4 kenarında olabilir). Yapay zekâ çalışması Al’dan ışık-gölge planı için “değer haritası” tarifi iste. Prompt: “Tek ışık altında form grubunda en koyu, orta, en açık değerleri nasıl dağıtmalıyım? 7 basamaklı değer planı öner.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran–ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem–teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Formun parçalanması (düzlemleştirme), kütle, hacim etkisi. K	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması Küp-küre-silindir birleşimleri; ışık kaynağı sabitlenerek hacim kurma. Ödev/Çıktı: 2 kompozisyon (farklı açı), form çözümleme notlarıyla.
4	Cansız düzenini kur (3–5 nesne) ve bir çizimde en az 5 referans ölçü işaretle (başlangıç noktaları). Hata analizi için: aynı çizimde 2 kez düzeltme yap (yanlış–düzeltildi). Yapay zekâ çalışması Al’dan “ölçü/oran hataları” için checklist al. Prompt: “Cansız düzen çiziminde en sık yapılan 8 ölçü/oran hatasını ve hızlı düzeltme yöntemlerini yaz.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran–ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem–teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Oran, eksen, hizalama; “bütün–parça” ilişkisi.	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması Cansız nesne düzeninde ölçü-oran çalışması; hata analizi (düzeltme üstüne düzeltme). Ödev/Çıktı: 1 uzun poz (en az 2 saat) cansız desen.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	5–7 basamak ton skalasını temiz bir şekilde hazırla. Tek ışık altında bir nesneyi yalnızca “değer”le anlatan 1 çalışma yap (konturu azalt). Yapay zekâ çalışması Al’dan “plastik değer”i güçlendirmek için 3 alternatif ton dağılımı iste. Prompt: “Bu nesnede hacim etkisini artırmak için açık-orta-koyu dağılımı nasıl olmalı? 3 farklı ton stratejisi öner.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Açık-koyu organizasyonu, ton skalası, plastik değer (hacim/derinlik).	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması 5–7 basamaklı ton skalası + tek ışık altında nesne grubu. Ödev/Çıktı: Ton ağırlıklı A3 çalışma + ton skalası ek.
6	Evde 30 sn–2 dk arası 25 jest çizimi (fotoğraf referansı ya da ayna). 5 tanesinde özellikle “aks çizgisi” ve “ağırlık merkezi”ni işaretle. Yapay zekâ çalışması Al’dan “jest çizimi rubric’i” gibi kısa bir değerlendirme ölçeği üretmesini iste. Prompt: “Jest çiziminde aks çizgisi, ritim, oran, denge ve enerji için 1–5 puanlı mini değerlendirme ölçeği çıkar.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Canlı Model I: Jest, Hareket, Ağırlık Merkezi Hareket, ritim, aks çizgisi; oranı “akış” içinde yakalama.	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması 30 sn–2 dk pozlarla jest çizimleri; ardından 10–15 dk poz. Ödev/Çıktı: 40 jest çizimi (eskiz defteri).
7	15 yeni jest (hızlı) + 2 orta poz (10–15 dk) çiz. Oran yakalamak için her orta pozda 3 ölçü referansı belirle. Yapay zekâ çalışması Al’dan “orta pozda oranı hızlı kurma” için adım adım yöntem iste. Prompt: “10–15 dk figürde oranı hızlı kurmak için 6 adımlı yöntem yaz.”	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Canlı Model I: Jest, Hareket, Ağırlık Merkezi Hareket, ritim, aks çizgisi; oranı “akış” içinde yakalama.	Desende karakalem ile form, oran,ölçü, plan kavramlarının model ile çalışılması 30 sn–2 dk pozlarla jest çizimleri; ardından 10–15 dk poz. Ödev/Çıktı: 40 jest çizimi (eskiz defteri).

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
9	Figürlü 6 küçük kompozisyon thumbnail'i yap (figür + 1–2 nesne). 2 tanesinde doku/iz çeşitliliği planla (füzen sürme, silgiyle açma vb.). Yapay zekâ çalışması Al'dan "figür-nesne ilişkisi" için 5 kompozisyon stratejisi iste. Prompt: "Figürü nesnelerle birlikte kurarken odak ve dengeyi güçlendirecek 5 strateji öner."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Canlı Model I: Jest, Hareket, Ağırlık Merkezi Hareket, ritim, aks çizgisi; oranı "akış" içinde yakalama.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları 30 sn–2 dk pozlarla jest çizimleri; ardından 10–15 dk poz. Ödev/Çıktı: 40 jest çizimi (eskiz defteri).
10	Figürlü 6 küçük kompozisyon thumbnail'i yap (figür + 1–2 nesne). 2 tanesinde doku/iz çeşitliliği planla (füzen sürme, silgiyle açma vb.). Yapay zekâ çalışması Al'dan "figür-nesne ilişkisi" için 5 kompozisyon stratejisi iste. Prompt: "Figürü nesnelerle birlikte kurarken odak ve dengeyi güçlendirecek 5 strateji öner."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Canlı Model II: Oran, Parça-Bütün, Ön–Arka. Figürde genel oranlar; derinlik (ön/arka), üst üste binme.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları 20–30 dk pozlar; figürü mekâna oturtma (zemin, arka plan ipuçları). Ödev/Çıktı: 1 uzun poz figür (en az 2–3 saat).
11	Atölyeye benzer bir köşe/masa düzeni çiz: mekânda perspektif ipuçlarını (kaçış çizgisi/ölçek) 1 sayfada dene. Figür olmasa da mekânı "yaşayan" kılacak 3 nesne ekle. Yapay zekâ çalışması Al'dan "mekân kurma: perspektif + ton + örtüşme" için kısa çalışma planı iste. Prompt: "Mekân çiziminde perspektif, ton, örtüşme ve detay azalmasını 4 aşamalı plan olarak yaz."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Canlı Model II: Oran, Parça-Bütün, Ön–Arka. Figürde genel oranlar; derinlik (ön/arka), üst üste binme.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları 20–30 dk pozlar; figürü mekâna oturtma (zemin, arka plan ipuçları). Ödev/Çıktı: 1 uzun poz figür (en az 2–3 saat).

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
12	En az 6 sayfa mekân eskizi: 3'ü çizgisel, 3'ü tonal. Her eskizde 1 tane "ölçek göstergesi" kullan (sandalye, kapı, insan silueti vb.). Yapay zekâ çalışması Al'dan eskizlerin için "hangi 2 sayfa final işe dönüşmeye daha uygun?" seçimi iste. Prompt: "Bu 6 eskiz arasında en güçlü 2 tanesini (derinlik, ölçek, odak açısından) seç ve geliştirme öner."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Mekân: Perspektif, Ölçek, Derinlik Kurma. Mekân kurma yolları: perspektif + ton + örtüşme + detay azalması.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları Uygulama: Atölye içi köşe/masa düzeni; figür-nesne ilişkisiyle mekân. Ödev/Çıktı: Mekân eskizi serisi (en az 6 sayfa).
13	Aynı nesne grubuyla 2 kompozisyon kur: 1 simetrik (daha stabil), 1 asimetrik (daha gerilimli). Her biri için yarım sayfa "neden böyle kurdum?" çözümlemesi yaz. Yapay zekâ çalışması Al'dan çözümleme metinlerini daha net kavramlarla (denge/gerilim/görsel ağırlık) düzenlemesini iste. Prompt: "Bu iki kompozisyon açıklamasını denge, görsel ağırlık, odak ve ritim kavramlarıyla yeniden yaz."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Simetri/Asimetri ve Denge Simetri-asimetri türleri; görsel ağırlık; denge ve gerilim.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları Aynı nesne grubuyla 2 kompozisyon: simetrik ve asimetrik kurgu. Ödev/Çıktı: İki kompozisyonun kısa çözümleme metni (½ sayfa).
14	Aynı nesne grubuyla 2 kompozisyon kur: 1 simetrik (daha stabil), 1 asimetrik (daha gerilimli). Her biri için yarım sayfa "neden böyle kurdum?" çözümlemesi yaz. Yapay zekâ çalışması Al'dan çözümleme metinlerini daha net kavramlarla (denge/gerilim/görsel ağırlık) düzenlemesini iste. Prompt: "Bu iki kompozisyon açıklamasını denge, görsel ağırlık, odak ve ritim kavramlarıyla yeniden yaz."	Anlatım, Tartışma, Soru-Yanıt, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Deney, Uygulama-Alıştırma Bu derste öğretim, stüdyo-temelli ve uygulama ağırlıklı yürütülür. Süreç, kısa kuramsal anlatımlar (kompozisyon, ışık, çizgi, oran-ölçü, mekân, denge vb.) ile başlar; ardından canlı model ve cansız düzen üzerinden demonstrasyon (gösterip yaptırma) ve bireysel/ortak atölye çalışmaları ile pekiştirilir. Öğrencilerin üretimleri, ders içinde eleştiri (kritik) oturumları ile değerlendirilerek yeniden düzenlenir; böylece yöntem-teknik ilişkisi görünür kılınır ve gelişim izlenir. Ders boyunca portfolyo/eskiz defteri üzerinden süreç odaklı değerlendirme yapılır; ayrıca kompozisyon seçenekleri, kontrol listeleri ve öz-değerlendirme metinleri için yapay zekâ destekli fikir geliştirme ve geri bildirim çalışmaları kullanılır.	Simetri/Asimetri ve Denge Simetri-asimetri türleri; görsel ağırlık; denge ve gerilim.	Kompozisyon denemeleri:Canlı model ile form, leke, doku, biçim arayışları Aynı nesne grubuyla 2 kompozisyon: simetrik ve asimetrik kurgu. Ödev/Çıktı: İki kompozisyonun kısa çözümleme metni (½ sayfa).

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	4,00
Final	1	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00
Ara Sınav Hazırlık	2	4,00
Final Sınavı Hazırlık	2	4,00
Ödev	6	4,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	1		3			1		4		4				3	4								
Ö.Ç. 2		5	3	1	1		5	4		4				5	4								
Ö.Ç. 3		1	3	1	1		5	4		1		1		3	4								
Ö.Ç. 4			3				1	4		1		1		3	4								

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Canlı ve cansız objeler kullanarak etkili kompozisyonlar yaratır ve sanatsal üretimde bulunabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Desende yöntem ve teknik ilişkisini kurabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler üç boyutlu form biçim ilişkisini algılayabilir.
- Ö.Ç. 4 :** Füzlen karakalem ve çeşitli çizim malzemelerini kullanabilir.

RES 404 - ÇAĞDAŞ SANAT II - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Sanatta çağdaş ifadeyi ve sanatçıları detaylı bir şekilde incelemek, sanatın farklı dönemlerde geçirdiği evrimleri analiz etmek ve günümüz sanatının anlamlandırılmasını kolaylaştırmak amaçlanmaktadır. Bu süreç, sanatın tarihsel gelişimini kavramayı, çağdaş sanatın dinamiklerini daha iyi anlamayı ve eleştirel bir bakış açısı geliştirmeyi sağlar. Aynı zamanda, bireylerin sanat eserlerine daha bilinçli ve derinlikli bir perspektifle yaklaşımlarına katkıda bulunarak, çağdaş sanata yönelik etkin ve yenilikçi bir bakış açısı kazanmalarına yardımcı olur.

Dersin İçeriği

Modern sanatın yeniden değerlendirilerek 1960'lerden günümüze kadar sanatsal ifadenin gelişim sürecinin izlenmesi amaçlanmaktadır. Bu süreçte, sanat dünyasında önemli bir yer edinen sanatçıların ve onların öne çıkan eserlerinin detaylı bir şekilde incelenmesi hedeflenmektedir. Böylece, sanatın geçirdiği evrim anlaşılırken, farklı dönemlerde ortaya çıkan estetik, kavramsal ve teknik yenilikler de daha iyi kavranabilir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Gombrich, E. H., & Öyküsü, S. (1992). çev. Bedrettin Cömert. İstanbul: Remzi Kitabevi. Ulutaş, Ü. G. (2021). SİNESTEZİ VE SANAT İLİŞKİSİ EKSENİNDE DİJİTAL SİNESTEZİ UYGULAMALARI: THE DIGİTAL SYNETHESİA PROJECT Özet. Ulutaş, Ü. G. (2023). Göstergelerarasılık Bağlamında Resim Sanatı ve Medya İlişkisi: Alex Gross' un Eserlerinin Paradigmatik ve Sentagmatik Eksende İncelenmesi. Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi, 8(14), 175-194. Ulutaş, Ü. G., & Dokak, H. (2018). Moda ve teknoloji bağlamındayığın nesnelerin sanatsal imgelere dönüşmesi. Ulutaş, Ü. G. (2024). TOPLUMSAL DEĞİŞİM ve SANATSAL DÖNÜŞÜM EKSENİNDE İNTERNET SANATI: NET. ART. The Journal of Academic Social Science, (115), 119-134. ULUTAŞ, Ü. G. (2024, October). YENİ MEDYA SANATININ ALT TÜRÜ OLARAK SOSYAL MEDYA SANATINDA ETKİLEŞİMLİ VE KATILIMLI PROJELER. In CONFERENCE ID (p. 261).

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Teorik anlatım ve sunumlar.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

İnternet araştırmaları ve yapay zeka kullanımı.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi Veren Öğretim Elemanı yoktur.

Dersin Verilişi

Teorik anlatıma ve görsel sunumlar. sanatsal tartışmalar ve örnek vaka çözümlemeleri.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş

Program Çıktısı

- Modern, postmodern, çağdaş sanat kavramlarını tanımlayabilme.
- Çağdaş sanatın ifade biçimlerini şekillendiren etkenleri anlayabilme ve açıklayabilme.
- Çağdaş sanat kapsamında değerlendirilen çeşitli eğilim ve hareketleri tanımlayabilme.
- Görsel olarak çağdaş sanat yapıtlarını ve eğilimlerini öne çıkan sanatçıları tanıyabilme.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim	
			Metodları	Teorik
		Uygulama		
1	"Çağdaş sanat" deyince aklınıza gelen 10 görsel örnek toplayın (resim/heykel/yerleştirme/video vb.). Al konuşması (prompt seti) "1960 sonrası çağdaş sanatı 6 kırılma noktasıyla (yıl + olay + sonuç) özetle." "Bu ders için 10 ana kavram öner ve her birini 2 cümleyle açıkla." "Çağdaş sanat eserini analiz etmek için 8 maddelik bir kontrol listesi üret (biçim/kavram/bağlam/izleyici vb.)."		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Dersin amacının ve konularının belirtilmesi

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları	
2	Modernizm–postmodernizm–çağdaşlık için: tanım + 3 ayırt edici ölçüt + 1 örnek eser şeklinde tek sayfalık tablo yapın. “Geçiş” fikrini gösteren 2 örnek seçin (örn. modern bir yaklaşım → çağdaş bir strateji). Al konuşması “Modern, postmodern ve çağdaş sanatı ‘amaç, malzeme, izleyici, kurum’ başlıklarıyla karşılaştır.” “Bir modernist resim ile çağdaş bir yerleştirmeyi aynı ölçütlerle analiz etmeme yardım et: soru listesi üret.” “Bana 5 soru sor; cevaplarıma göre hangi yaklaşımı daha iyi anladığımı ölç.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Modern, postmodern ve çağdaş/güncel kavramlarının incelenmesi. Sanatta modern anlayıştan çağdaş eğilimlere geçişin açıklanması.
3	Soyut Dışavurumculuk ve Pop Sanat için 2’şer sanatçı seçin; her biri için 1 eser üzerinden 200 kelimelik yorum yazın. Pop’un “gündelik nesne / tüketim / medya” hattını gösteren görsel kolaj hazırlayın. Al konuşması “Soyut Dışavurumculukta jest, süreç ve ‘otantik ifade’ tartışmasını 8 maddede açıkla.” “Pop Sanatın reklam, seri üretim ve imge dolaşımıyla ilişkisini örneklerle anlat.” “Seçtiğim iki eseri (ben özelliklerini yazacağım) biçim–anlam–bağlam olarak karşılaştırmam için şablon ver.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Soyut Dışavurumculuk, Pop Sanatı
4	Gerçek” fikrinin temsil biçimlerini tartışmak için 1 hipergerçekçi iş + 1 “yeni gerçekçilik” örneği seçin. Fotoğraf–resim–gerçeklik ilişkisini 5 maddelik kısa notla açın. Al konuşması “Süper gerçekçilikte ‘fotoğrafik etki’ nasıl kurulur? teknik + estetik boyutlarıyla açıkla.” “Yeni Gerçekçilikte nesne, kent ve toplumsallık temalarını örnekle.” “Benim seçtiğim esere 3 farklı eleştiri yaklaşımıyla (biçimci, bağlamsal, izleyici odaklı) kısa yorum taslağı yaz.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Yeni Gerçekçilik, Süper Gerçekçilik
5	Op Art için: algı yanılsaması oluşturan 6 görsel örnek toplayın, “hangi ilke ile çalışıyor?” notu düşün. Minimalizm için: “azlık/nesnellik/seri üretim” üzerine 150–200 kelimelik kısa tartışma yazın. Al konuşması “Op Art’ta optik etkiyi açıklayan temel görsel ilkeleri (ritim, kontrast, tekrar vb.) sırala.” “Minimalizmi yanlış anlamaya en açık 5 noktayı söyle; her birini düzelt.” “Bana 5 soruluk mini quiz hazırla (Op Art + Minimalizm).”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Op Art, Minimalizm
6	1 yerleştirme, 1 kavramsal iş, 1 yeryüzü sanatı örneği seçin: her biri için “mekân–malzeme–izleyici” üçlüsünde kısa analiz yazın. Derse mekân krokiyi getirin: seçtiğiniz yerleştirme işini kampüs içinde nereye kurardınız? (1 sayfa) Al konuşması “Kavramsal sanatın ‘fikir > nesne’ önermesini savunan ve eleştiren iki kısa argüman yaz.” “Bir yerleştirme analizi için 12 maddelik gözlem formu üret.” “Kampüste düşündüğüm yerleştirme fikrime (ben anlatacağım) 3 güçlendirme önerisi ver: ışık/izleyici akışı/malzeme.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Yerleştirme, Kavramsal Sanat / Yeryüzü Sanatı
7	6. haftadaki üç örnekten birini seçip “eleştirel okuma” yapın: işin etik/politik/ekolojik tartışma boyutu var mı? 1 sayfa “soru listesi” hazırlayın (derste tartışmak üzere 8 soru). Al konuşması “Yeryüzü sanatını ekoloji bağlamında eleştiren 5 argüman ve karşı argüman üret.” “Seçtiğim iş için derste tartışma açacak 10 soru yaz (kolaydan zora).” “Benim yazdığım 200 kelimelik yorumu (yapıştıracam) akademik dile yaklaştır; anlamı bozmadan düzenle.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Yerleştirme, Kavramsal Sanat / Yeryüzü Sanatı
8				vize sınavı
9	Malzeme” üzerinden analiz: Yoksul Sanat’ta malzeme seçimi neyi dönüştürüyor? (200 kelime) Fluxus’tan 1 eylem/partisyon örneği bulup “talimat dili”ni inceleyin. Al konuşması “Arte Povera’yı ‘malzeme, süreç, kurumsal eleştiri’ başlıklarıyla anlat.” “Fluxus partisyonu yazmak için 3 farklı format öner (kısa talimat, zaman çizelgesi, kural seti).” “Benim verdiğim malzemelerle (listeleyeceğim) 1 dakikalık performans fikri üret; amaç ve izleyici deneyimini yaz.”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Yoksul Sanat, Oluşumlar / Gösteri Sanatı, Fluxus
10	Mikro-performans” tasarlayın: 60–90 saniyelik bir eylem + 1 sayfa açıklama. Bu eylemi 6 karelik storyboard ile çizin. Al konuşması “Storyboard için 6 plan öner: aç, kadraj, süre ve amaç yaz.” “Eyleminin kavramsal çerçevesini güçlendirecek 5 anahtar kelime öner.” “Performansın belgelendirilmesi (foto/video/metin) için en uygun strateji ne olur?”		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Yoksul Sanat, Oluşumlar / Gösteri Sanatı, Fluxus

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
11	1 beden sanatı örneği + 1 video sanatı örneği seçin: "beden-zaman-tanıklık" üzerinden çözümleyin. 30 saniyelik video fikri taslağı yazın (konsept + mekân + ses). Al konuşması "Beden sanatında etik sınırlar ve izleyici sorumluluğu üzerine 6 maddelik tartışma çerçevesi kur." "Video sanatı için 3 kısa anlatı yapısı öner (döngü, kesinti, tek plan vb.)." "Benim 30 saniyelik fikrime 3 alternatif kurgu önerisi ver."		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Beden Sanatı, Video Sanatı
12	Postmodern stratejilerden 3 tanesini seçin: pastiş, ironi, yeniden-üretim, appropriation vb. Her biri için 1 örnek bulun. "Özgünlük / alıntı" tartışmasına 200 kelimelik pozisyon metni yazın. Al konuşması "Postmodernizmi 10 kavramla açıkla ve her kavrama sanat örneği türü öner." "Appropriation sanatını savunan ve eleştiren iki paragraf yaz (dengeli olsun)." "Benim pozisyon metnimi argüman-karşı argüman-sonuç şeklinde yeniden düzenle."		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Postmodernizm
13	2 heykel/nesne temelli iş seçin: "gündelik nesne → sanat nesnesi" dönüşümünü anlatın. Kendi üretiminiz için 1 "nesne müdahalesi" eskizi hazırlayın. Al konuşması "Nesne temelli işlerde anlam üretimi: bağlam, yer değiştirme, ölçek, malzeme üzerinden örnekli açıkla." "Benim seçtiğim nesneyle (yazacağım) 3 müdahale yöntemi öner: kesme, birleştirme, yeniden-işlevlendirme." "Bu işi sergi mekânında sunmak için 2 kurulum önerisi (ışık + yerleşim + etiket metni) yaz."		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	Postmodern dönemde nesneler ve heykeller
14	2000 sonrası 5 örnek seçin: en az 2'si yeni medya/dijital içerikli olsun. "İzleyici katılımı" olan 1 örnek üzerinden kısa vaka analizi yazın. Al konuşması "2000 sonrası sanatta öne çıkan 7 eğilimi listele (açıklama + örnek üretim türü)." "Katılımlı bir işin başarısını ölçmek için 8 ölçüt öner (etkileşim, süre, dönüşüm vb.)." "Seçtiğim örneği (ben anlatacağım) dersin kavramlarıyla ilişkilendir: hangi haftalara bağlanır?"		Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	2000 sonrası sanattan çeşitli örnekler.
15			Sözel anlatım, soru-cevap ve görsel sunum.	2000 sonrası sanattan çeşitli örnekler.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	2,00
Final	1	2,00
Derse Katılım	15	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00
Araştırma Sunumu	2	3,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	2,00
Ev Ödevi	2	3,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1			5	5	3	5	4			3				3	3				2	5		2	4
Ö.Ç. 2			5	4	3	5	3			3	1			3	3				3	5		2	4
Ö.Ç. 3			5	4	3	5	4	4		3				3					3	5		2	5
Ö.Ç. 4			5	4	3		5			3				3					3	5		2	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanı ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Modern, postmodern, çağdaş sanat kavramlarını tanımlayabilme.
- Ö.Ç. 2 :** Çağdaş sanatın ifade biçimlerini şekillendiren etkenleri anlayabilme ve açıklayabilme.
- Ö.Ç. 3 :** Çağdaş sanat kapsamında değerlendirilen çeşitli eğilim ve hareketleri tanımlayabilme.
- Ö.Ç. 4 :** Görsel olarak çağdaş sanat yapıtlarını ve eğilimlerini öne çıkan sanatçıları tanıyabilme.

İndirilme Tarihi

02.02.2026 18:57:57

RES 202 - RESİM ATÖLYESİ II - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Öğrenciye sanat yapıtı tasarlayacak bilgi, birikim, deneyim, özgüven, kararlılık ve çalışma disiplini kazandırmak ve sanata dair plastik unsurların keşfi, çizim, gözlem-deney ve bilgiyi görselleştirme becerilerini farklı resim teknikleriyle deneyimleyebilir.

Dersin İçeriği

Sanat yapıtı tasarlama yol ve yöntemleri, yağlı boya, akrilik gibi teknik çalışmaları, nesnelerin kimliğinin kavranması, sanatsal düzenleme eleman ve ilkeleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

KİTL, Steen T. , SAEHRENDT, Christian, (2012), Bunu Bende Yaparım, İstanbul: Çev. Zehra KUSPİT, Donald, (2006), Sanatın Sonu, İstanbul: Çev. Yasemin Tezgiden, Metis Yayınları SAUNDERS, Frances, Stonor, (2004), Parayı Verdi Dündüğü Çaldı, İstanbul: Çev. Ülker İnci, Doğan Kitapçılık STALLABRASS, Julian, (2013), Sanat a.ş. Çağdaş Sanat ve Bienaller, İstanbul: Çev. Esin Antmen, A. (2010).Sanatçılardan Yazılar ve Açıklamalar; 20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar.(3. Baskı). İstanbul: Sel Yayıncılık. Artun, A. ve Örg, N. (2014). Çağdaş Sanat Nedir? Modernlik Sonrası Sanat. Sanat Hayat 28.İstanbul: İletişim Yayınları. Barrett, T. (2014). Sanatı Eleştirmek Günceli Anlamak. İstanbul: Hayalperest Yayınevi. K 9. Cumming, R. (2008).Sanat. İstanbul: İnkılâp Kitabeviç Krausse, A. C. (2005). Rönesans'tan günümüze resim sanatının öyküsü. Almanya: Literatür Yayıncılık. K 11. Lynton, N. (2009).Modern Sanatın Öyküsü. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları. Paglia, C. (1996).Cinsellik ve Şiddet ya da Doğa ve Sanat. İstanbul: İyi Şeyler Yayınları. Richard, L. (1984).Ekpresyonizm Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Remzi Kitabevi. K14. Straliding, R. (2003). 20. Yüzyıl Avrupa Tarihi Nasıl Öğretilmeli. İstanbul: Türkiye Ekonomi ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları. Whitham, G. ve Pooke, G. (2013).Çağdaş Sanatı Anlamak. İstanbul: Optimist Yayım Dağıtım. K 16. Berger, J. (1987). Sanat ve Devrim. Ankara: V Yayınları THOMPSON, Don, (2011). Sanat Mezat, İstanbul: Çev. Renan Akman, İletişim Yayınları FOSTER, Hal, (2009). Gerçeğin Geri Dönüşü. (Çev. Esin Hoşsucu). İstanbul: Ayrıntı Yayınları Artun, A. (2016).Sanat Siyaset Kültür Çağında Sanat ve Kültürel Politika. İstanbul: İletişim Yayınları ARTUN, Ali, (2012), Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi, Estetik Modernizmin Tasfiyesi.İstanbul: İletişim Yayınları Artun A.(2014). Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi: Estetik ve Modernizmin Tasfiyesi. İstanbul: İletişim yayınları. İnternet ortamında var olan sanat eserlerine dair metinler, dökümanlar, görseller, videolar Yağlı boya, Akrilik boya, Tuval, Fırça, Terebentin, Haşhaş yağ

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Klasik ve Disiplinler arası tüm etkinlik ve yöntemler

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Haftalık ders içerikleri bölümünde yer alan kaynakların derse gelmeden önce okunması, derse hazırlık yapılarak gelinmesi önerilmektedir

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim Görevlisi Özkan Arı

Dersin Verilişi

Yüz Yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Özkan Arı Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Öğr. Gör. Kamber Koç

Program Çıktısı

1. Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
2. Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
3. Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.

Haftalık İçerikler

Hazırlık	Öğretim	
Sıra Bilgileri	Laboratuvar Metodları	Teorik
Uygulama		
1	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
2	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
3	Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Laboratuvar Metodları	Teorik	Uygulama
4			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
5			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
6			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
7			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
8				Vize Sınavı
9			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
10			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
11			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
12			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
13			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
14			Her ders için her bir öğrenci özelinde, kompozisyonları üzerinden değerlendirmeler yapılır ayrıca bu değerlendirme sanat tarihinden ve güncel sanat pratikleri üzerinden örneklerle desteklenir.	Öğrencilerin kendi özgün kompozisyonları üzerine pratik ve teorik çalışmalar yapmaları ve bu çalışmaların kavramsal alt yapıları ve uygulama yöntemleri bağlamında değerlendirilmesi
15				Final sınavı

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	3,00
Final	1	4,00
Uygulama / Pratik	10	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	10	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	10	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	10	5,00
Ara Sınav Hazırlık	1	4,00
Final Sınavı Hazırlık	1	4,00
Araştırma Sunumu	1	4,00
Atölye	30	4,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	1			1		1			1			1		5									
Ö.Ç. 2		1		1		1	1		1		5		1	5									
Ö.Ç. 3		1		1		1	1		1		5		1	5									

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapının ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Klasik ve Disiplinlerarası tüm teknikleri uygulayabilir.
- Ö.Ç. 2 :** Öğrenciler Klasik ve Disiplinler arası tüm sanatçıları ve eserlerini tanıyabilir.
- Ö.Ç. 3 :** Öğrenciler güncel sanat bağlamında tüm tekniklerde özgün eserler üretebilir.

İndirilme Tarihi

02.02.2026 20:33:00

RES 302 - RESİM ATÖLYESİ IV - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Uygulama çalışmaları yaptırılması. Bu ders, öğrenciye gözlem-deney ve bilgi aktarımının birlikte dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciye altyapı oluşturacak değişik tekniklerin verildiği bir çalışmayı içerir.Uygulamalarda, öğrenciye çeşitli tekniklerle oluşturacağı kompozisyonun, düşünce-biçim-boya-renk vb. ilişkilerine sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırma bilinci hedeflenir.

Dersin İçeriği

Uygulama çalışmaları yaptırılması. Bu ders, öğrenciye gözlem-deney ve bilgi aktarımının birlikte dengelenerek yürütüldüğü ve öğrenciye altyapı oluşturacak değişik tekniklerin verildiği bir çalışmayı içerir.Uygulamalarda, öğrenciye çeşitli tekniklerle oluşturacağı kompozisyonun, düşünce-biçim-boya-renk vb. ilişkilerine sezgisel ve yaratıcı bir boyut kazandırma bilinci hedeflenir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1 Edward Lucie Smith, Art Today, Phaidon The Twenty Century Art Book, Phaidon The Book Of Art, 10 cilt, Grolier Konuyla ilgili görseller 2 Linda Holtzschue, Rengi Anlamak Çeviren: Fuat Akdenizli), Duvar Yayınları 2005 3 The Art Of Drawing (The Human Body) Sterling Publishing, Spain, 2004 4 Lynton Norbert, Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul, Remzi Kitabevi, 1991 5 Modernden Postmoderne Sanat, Mehmet Yılmaz, Ütopya Yayınevi 6 Google akademi, Khan Akademi, web siteleri, çevrimiçi veya kaydedilmiş sinema, tiyatro, müzik eserleri üniversite ve müze yazılı basılı ve görsel kaynakları ve kütüphaneler 7 Sanat ve Kuram, Paul Wood, Charles Harrison, çev. Sabri Gürses, Küre Yayınları Malzeme listesi: Çeşitli boyutlarda tuvaler ve kağıt çeşitleri, fırçalar, akrilik ve yağlı boya, terebentin ve bireysel çalışmalara yönelik diğer malzemeler.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Teorik anlatım, atölye çalışmaları ve bu çalışmaları öğretim elemanı tarafından değerlendirilmesi. Sınıf içi tartışmalar, eleştiri seansları ve vaka analizleri.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Literatür taraması ve örnek tasarımların incelenmesi.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları bulunmamaktadır

Dersin Verilişi

teorik, uygulama ve öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Kamber Koç Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Öğr. Gör. Özkan Arı

Program Çıktısı

- Değişik malzeme ve dil olanaklarıyla özgün bir dil oluşturur
- alana yönelik uygulamalarda çeşit teknik, araç, donatı ve malzemeyi tanır
- Görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazanır
- Görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini kullanır

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.		Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
2	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.		Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
3	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.		Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
4	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.		Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
6	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
7	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
8	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
9	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
10	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
11	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
12	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
13	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
14	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.
15	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi.	Sözel anlatım, bireysel çalışmaların değerlendirilmesi.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içerikler ekseninden teorik çalışmalar.	Öğrencilerin üretecekleri bireysel içeriklerin sanatsal biçimlere dönüştürülmesi sürecinde gerçekleştirilecek atölye uygulamaları.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	3,00
Ödev	5	4,00
Final	1	3,00
Derse Katılım	13	8,00
Uygulama / Pratik	15	5,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	2,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	15	1,00
Ara Sınav Hazırlık	3	4,00
Final Sınavı Hazırlık	2	3,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1	3		2	5		5	5	5			5		5	3	3			5	5	3	3	5	3
Ö.Ç. 2	2	5	3	4	3	5	5	4			5	1	5		3	3		5	5	3	3	5	2
Ö.Ç. 3	3	3	3		5	5	5	5			5	2	4	3	2	3	5	5	5	4	3	5	2
Ö.Ç. 4		3	3		5	5	5	5		1	4		3		4			5	5	4	3	5	3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** Değişik malzeme ve dil olanaklarıyla özgün bir dil oluşturur
- Ö.Ç. 2 :** alana yönelik uygulamalarda çeşit teknik, araç, donatı ve malzemeyi tanıır
- Ö.Ç. 3 :** Görsel biçimlendirmenin anlam-işlev, görüngü değer ve öğelerinin disiplinini, düzenini üretebilecek yetileri, ilgileri kazanır
- Ö.Ç. 4 :** Görme ve görsel algıya bağlı deneyim ve birikimlerini kullanır

RES 108 - TEMEL RESİM SANATI II - Güzel Sanatlar Fakültesi - Resim Bölümü

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Plastik sanatların dilini uygulamalar yoluyla tanıtmak.

Dersin İçeriği

Renge ilişkin temel bilgiler, deneysel uygulamalar, sanatsal fikirlerini farklı malzemelerin olanakları üzerinde deneme. Öğrencinin resimsel ifadede plastik anlatım öğelerini kullanarak, malzeme ve teknikleri kişisel tercihler üzerinden kurabilmesi, Sanatın meselelerini kendi anlatım dilini yapılandırmak amacıyla kullanabilmesi.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Çeşitli boyama malzemeleri (yağlıboya, akrilik, pastel vb.), tuvaler ve diğer çizim ve boyama araçları.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Ders Anlatımı, Atölye Çalışmaları, Görsel Analiz ve Çalışmalar üzerine bireysel değerlendirme.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Literatür taraması ve ilgili tasarımlarla alakalı araştırma Vize ve Final Rubrik Gözlem ve Oran-Orantı (Form Kurma) — 20 Kompozisyon ve Kadraj — 15 Ton-Değer (Işık-Gölge) ve Derinlik — 15 Renk (kullanılıyorsa) / Lekeseli Kurgu — 15 Teknik ve Malzeme Hakimiyeti — 15 Yaratıcılık, Yorum ve Görsel Dil — 10 Bitirme Düzeyi ve Sunum (Temizlik/Özen) — 10

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Bulunmamaktadır

Dersin Verilişi

Teorik, uygulama ve yapılan çalışmaların değerlendirmesi.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Güvendi Ulutaş Öğr. Gör. Kamber Koç Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Öğr. Gör. Özkan Arı

Program Çıktısı

- İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanım ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.		Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Amaç ve Kapsam der hakkında bilgilendirme	Amaç ve Kapsam der hakkında bilgilendirme
2	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.		Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Desen çalışmalarının alt yapısı ile ilgili bilgilendirme	Desen çalışmalarının alt yapısı atölye çalışması
3	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.		Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	İleri düzey desen çalışmaları.	İleri düzey desen kapsamında kurgu resim çalışmaları
4	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.		Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Kompozisyon bilgisi	Kompozisyon bilgisi ekseninde monokrom çalışmalar.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
5	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Kompozisyon bilgisi perspektif.	Kompozisyon bilgisi perspektif uygulamaları.
6	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Kompozisyon bilgisi perspektif ve Lavi tekniği.	Kompozisyon bilgisi perspektif ve Lavi uygulamaları.
7	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Kompozisyon bilgisi ve eskiz.	Kompozisyon bilgisi bağlamında eskiz çalışmaları.
8	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	vize	Kompozisyon bilgisi; resimsel göstergelerin 2 boyutlu düzeleme aktarılması üzerine çalışma.
9	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	resimde plastik değerler bağlamında renk konusu.	Renk Çalışmaları
10	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Akrilik boya kullanımı.	Akrilik boya ile atölye içi kurgu çalışması.
11	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Akrilik boya kullanımı.	Akrilik boya ile atölye içi kurgu çalışması.
12	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Resim sanatında yağlı boya tekniği.	Atölyede gerçekleştirilen kurguların yağlı boya tekniği ile tuvale aktarılması.
13	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Resim sanatında yağlı boya tekniği.	Atölyede gerçekleştirilen kurguların yağlı boya tekniği ile tuvale aktarılması.
14	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Resimde pratik arayışlar bağlamında hazır nesne ve karışık teknik.	Resimde pratik arayışlar bağlamında hazır nesne ve karışık teknik çalışmaları.

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
15	Örnek tasarımların detaylı incelenmesi, yapılan değerlendirmeler üzerinden hazırlık.	Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri. Teorik anlatım, atölye çalışması ve yapılan çalışmaların kritikleri.	Resimde pratik arayışlar bağlamında hazır nesne ve karışık teknik.	Resimde pratik arayışlar bağlamında hazır nesne ve karışık teknik çalışmaları.

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	1	30,00
Ara Sınav Hazırlık	1	20,00
İkinci Bütünleme	0	0,00
Ödev	1	40,00
Derse Katılım	1	60,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	1	40,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Kısa Sınav (Quiz)	0,00
Ara Sınav	40,00
Proje	0,00
Final	60,00
Laboratuvar Sınavı	0,00
Performans Ödevi	0,00
Sunum	0,00
Seminer	0,00
Sözlü Sınav	0,00
Rapor	0,00
Dönem Ödevi	0,00

P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1																						
Ö.Ç. 2																						
Ö.Ç. 3																						

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.Ç. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.Ç. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.Ç. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.Ç. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.Ç. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.Ç. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.Ç. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.Ç. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.Ç. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.Ç. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.Ç. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.Ç. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.Ç. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.Ç. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.Ç. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.Ç. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.Ç. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.Ç. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.Ç. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.Ç. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.Ç. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.Ç. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- Ö.Ç. 1 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- Ö.Ç. 2 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- Ö.Ç. 3 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.